

Spis treści

Wstęp	7
Heterofobia, rasizm pierwotny, wtórny i hegemoniczny	9
Terminologia stosowana w książce i związane z nią problemy	12
Wątki rasistowskie w historiografii	15
Dotychczasowy stan badań nad historiografią rasistowską	22
Struktura pracy	25
Podziękowania	26
Rozdział I. Refleksja estetyczna a narodziny rasizmu	28
Pozycja człowieka w świecie zwierząt	28
Degeneracja gatunku ludzkiego	30
W poszukiwaniu ideału piękna	36
Dualizm ras ludzkich	41
Język jasnowłosych zdobywców	45
Arthur Joseph de Gobineau (1816–1882) i narodziny rasizmu	52
Naukowa reinterpretacja myśli de Gobineau	66
Konserwatywna reinterpretacja de Gobineau w Niemczech	83
Houston S. Chamberlain i sztuka germańska	87
Syntezy refleksji estetycznej z rasizmem w Niemczech	102
Syntezy refleksji estetycznej z rasizmem w świecie anglosaskim	114
Podsumowanie – rasowy ideał piękna	133
Rozdział II. Rasa a przeszłość	150
Kolebka Germanów a Europa przed Indoeuropejczykami	150
Cywilizacje Mezopotamii, Syrii i Bliskiego Wschodu	187
Antyczny Egipt	216
Nordycka Grecja	235
Aryjski Rzym	252
Podsumowanie – postrzeganie najdawniejszej przeszłości przez pryzmat rasy	265

Rozdział III. Rasa a procesy dziejowe	275
Rasa Niemców a rasa Germanów – teorie rasistowskie w wizji dziejów Niemiec	275
Rasa anglosaska	304
Rasa a nowoczesne społeczeństwo	335
Podsumowanie	354
Zakończenie	362
Rasa jako kategoria taksonomiczna a rozwój rasizmu	362
Cechy wspólne narracji amatorskiej i profesjonalnej	368
Relacja między narracją akademicką a amatorską	373
Różnice między narracją anglosaską a niemiecką	376
Summary	383
Bibliografia	387
Indeks osób	407